

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«МОУ СОШ с. Барки Балашовского района Саратовской области»

№	п/п	наименование
1	1	Муниципальное общеобразовательное учреждение «МОУ СОШ с. Барки Балашовского района Саратовской области»
2	2	Муниципальное общеобразовательное учреждение «МОУ СОШ с. Барки Балашовского района Саратовской области»
3	3	Муниципальное общеобразовательное учреждение «МОУ СОШ с. Барки Балашовского района Саратовской области»
4	4	Муниципальное общеобразовательное учреждение «МОУ СОШ с. Барки Балашовского района Саратовской области»
5	5	Муниципальное общеобразовательное учреждение «МОУ СОШ с. Барки Балашовского района Саратовской области»
6	6	Муниципальное общеобразовательное учреждение «МОУ СОШ с. Барки Балашовского района Саратовской области»
7	7	Муниципальное общеобразовательное учреждение «МОУ СОШ с. Барки Балашовского района Саратовской области»
8	8	Муниципальное общеобразовательное учреждение «МОУ СОШ с. Барки Балашовского района Саратовской области»
9	9	Муниципальное общеобразовательное учреждение «МОУ СОШ с. Барки Балашовского района Саратовской области»
10	10	Муниципальное общеобразовательное учреждение «МОУ СОШ с. Барки Балашовского района Саратовской области»

«Утверждено»  
директор МОУ СОШ с. Барки  
К. В. Земнухов  
от 01.09.2023  
Приказ №78

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Школьный театр «ГАРМОНИЯ»**

Направление: Художественно-эстетическое

(Внеурочная деятельность)

Возраст детей: 9- 13 лет

Срок реализации: 2023- 2024 учебный год

Автор - составитель: Трескова О. А.

БАРКИ 2023



## Пояснительная записка

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушливый цветок»

В. Сухомлинский.

Каждый ребенок, начиная с самого раннего детства, стремится к игре, а значит и к актерству. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», школьник ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества столь необходимы в современном обществе. Поэтому программа театральной направленности всегда полезна и актуальна.

Наряду с этими важными функциями, дополнительные занятия в творческом объединении театрального направления формируют устную речь, развивают ее выразительные возможности, развивают память, формируют художественный вкус школьника, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

**Данная образовательная программа дополнительного образования детей ставит целью:**

- приобщить детей к театральному искусству посредством их участия в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей;

- привить учащимся потребность к творчеству, самореализации;

- выработать основы актерской культуры;



- нацелить детей на стремление к активному участию в возрождении и сохранении школьных театральных традиций.

### **Направлена:**

- на развитие активного интереса к различным формам и видам театрального искусства;

- на формирование определенных компетентностей основ актерского мастерства: сценического движения, речи, работы над художественным образом;

- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели (создания спектакля);

- на ценностное развитие успешной личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой дополнительного образования детей, выделяется ряд педагогических **задач познавательного, развивающего и воспитательного характера:**

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру участников творческого объединения;
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого школьника;
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества;
- Формировать коллектив.

Отбор художественного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве образовательного учреждения, эстетической ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

### **Основными методами реализации данной программы**

**можно считать:**

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.
- Эстетики
- поэзии



Метод театрализации заключается в синтез звуков, света, мелодий, интонаций и пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, в принесение их через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты по законам театра.

Программа учитывает три основных компонента деятельности педагога:

- гуманизация педагогического процесса;
- дифференцированный подход;
- демократизация, что предполагает возможность педагога в рамках программы достичь поставленных целей и решить педагогические задачи, актуальные в данной социокультурной ситуации, сложившейся в условиях школы, а также дать возможность каждому члену объединения раскрыть свои природные способности, реализоваться в творческой деятельности, самоутвердиться как личность и член коллектива.

#### **Вид программы:**

##### **по целевой направленности:**

**общекультурная**, так как занятия театральным искусством помогают ввести детей в пространство художественного воображения, раскрепощают, снимают и смягчают многочисленные проблемы межличностного общения подростков, проблемы, связанные с семьей и школой. Участие в деятельности объединения, публичные выступления на сцене дают возможность ребятам набраться сценического опыта, лучше осмыслить жизнь, поверить в свои силы, преодолеть неуверенность и застенчивость, приобрести навыки делового общения, быть в центре культурных событий школы.

Участие детей в занятиях художественно-эстетического театра должно научить их приобрести определенный социальный опыт, сформировать обобщенное отношение к добру и злу, развить чувство сопереживания беде другого и радости успехам и достижениям других, научить трудолюбию, дружбе, правдивости. Всему этому учат русская поэзия, произведения классиков детской литературы, составляющие основу репертуара театра поэзии и эстетики.

##### **По тематической направленности:**

**художественно-эстетическая.** Театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературу, изобразительное искусство, поэзию и т.д., и поэтому призвано развивать художественно и эстетически.



Создавая художественный образ на сцене, школьник понимает суть произведения намного глубже, эмоциональней, а само произведение становится ему интересней и понятней.

Данная программа является комплексной по видам театральной деятельности и включает в себя два блока:

- театр поэзии
- театр актерского мастерства
- театральные профессии
- культура речи и общения
- риторика

и состоит как из общих, так и отдельных разделов, указанных в тематических планах. Все разделы между собой взаимосвязаны, находятся в постоянной разработке и сборе методического и практического материала.

### **Методическое обеспечение программы**

Основными формами работы в творческом объединении являются:

- беседа
- занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации проходит изучение основ театрального искусства;
- упражнения, тренинги;
- дискуссии, обсуждения (спектаклей, ролей);
- ролевые и деловые игры;
- репетиции – разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, «разводка» сцен;
- индивидуальные занятия – работа над художественным образом,

над сольным номером;

- творческие конкурсы, викторины внутри коллектива объединения;
- публичные выступления.

К воспитательным формам работы можно отнести беседы, посещение спектаклей, музея, огоньки в конце учебного года.

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному



искусству, периодические издания, учебные пособия, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями), иллюстрации, сценические костюмы, декорации, куклы, ширма, реквизит, дискография.

Техническое оснащение составляет музыкальная аппаратура, микрофоны, мультимедийный проектор, компьютер, свет.

Занятия проводятся в классных комнатах.

### **Механизм реализации программы**

Структура программы предполагает ознакомление и постепенное расширение знаний учащихся в области театрального искусства, доступными приемами обучение школьников основам актерского мастерства.

Программа предусматривает наличие взаимосвязи педагога с классными руководителями, воспитателями групп продленного дня, преподавателями литературы, музыки, родителями.

### **В процессе занятий в творческом объединении школьники:**

- приобретают элементарные знания о театральном искусстве и театральных профессиях, овладевают терминами театрального мира;
- учатся правильно и красиво говорить;
- получают навыки поведения на сцене, культуры выступлений;
- в ходе выступлений учатся импровизации;
- получают и совершенствуют навыки работы над художественным образом;
- в ходе общения и целенаправленной совместной деятельности получают и развивают в навыки делового и неформального общения.

### **Способы проверки результативности обучения:**

- проведение практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы (викторины, кроссворды, деловые игры и т.д.);
- наблюдение - анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- показ театральных постановок и опрос мнений зрителей;



- тестирование в течение учебного года;
- подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.
- диагностические карты

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Школьный театр» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

### Основы сценической речи:

#### **Скороговорки.**

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

*Архип осип. Осип охрип.*

*Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.*

*Водовоз вез воду из-под водопровода.*

*Дятел дуб долбил, да не выдолбил.*

*Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.*

*Купи кипу пик.*

*Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.*

*Нисколько не скользко, не скользко нисколько.*

*Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.*

*На дворе трава на траве дрова.*

#### **Старинные скороговорки**

*Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.*



*Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.*

*Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.*

*Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.*

*Либретто «Риголетто»*

*Король-орел*

*Протокол про протокол протоколом запротоколировали.*

*Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.*

### **Игры- упражнения по развитию речи.**

*«Книжки»*

*Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:*

*У Скворцова Гришки*

*Жили-были книжки –*

*Грязные, лохматые,*

*Рваные, горбатые.*

*Без конца и без начала,*

*Переплеты как мочала,*

*На листах каракули.*

*Книжки горько плакали.*

*Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:*

*Книжки*

*горько*

*плакали.*

### **Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.**



### **Слушаем тишину.**

*Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования);*

### **Зеркало.**

*Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.*

*По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения ( по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.*

### **Печатная машинка.**

*Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».*

*Упражнение учит внутренне собранности и очень нравится ребятам.*

## **Взаимодействие. Импровизация.**

### **Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.**

#### **Цепочка.**

*Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.*

*Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы*



сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

### **Этюды -импровизации.**

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

### **Игра- импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)**

Игра для младшей группы. Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

### **Риторика. Сценическая речь.**

#### **Игра «Собери пословицу»**

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье не товарищ.

Цыплят по осени считают.

Всяк кулик свое болото хвалит.

Волков бояться в лес не ходить.



*Трусливому зайке и пенек волк.*

*На смелого собака лает, а трусливых кусает.*

### **Считалочки.**

*С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:*

*«Как на горке, на пригорке (вдох)*

*Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,*

*Два Егорка, три Егорка...*

*(и так до конца)... 33 Егорки.*

*Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егоров».*

### **Буриме.**

*В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».*

*Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.*

*Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.*

*Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.*

*Гонялась за котом собака.*

*Спасаясь, кот свалил цветок,*

*Кот убежал от пса, однако*

*От порки кот спастись не мог.*

### **Сценическое движение.**

#### **Упражнение -тренинг «Марионетка»**

*Звучит спокойная музыка.*

*Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и*



*я полностью расслабляюсь. Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).*

**Гимн: «Школьный театр»**

Не за горами, за лесами  
Мир театральный есть,  
В нем люди дружат с чудесами,  
Музыка, сказка здесь  
В нем оживают куклы, звери  
И торжествует свет,  
В миг волшебства здесь каждый верит,  
А зла и горя нет!

Припев:

Сказочный друг – театр!  
Занавес свой открой!  
Все нам покажешь и расскажешь,  
И позовешь с собой!  
Добрый наш друг – театр!  
Очень нам нужен ты,  
Ты нам познать поможешь чудо  
Жизни и красоты!

Вот Буратино ищет ключик,  
Золушка вновь грустит,  
Солнце и море, в лес дремучий  
Баба Яга летит!  
Сцена зовет и манит светом  
В мир волшебства и грез,  
Верим, театр, найдет ответы  
Нам на любой вопрос!



## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Вербицкая Л. А. «Давайте говорить правильно!» М., 2000 г.
2. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. М., 2009г.
3. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник, Сорокина Г.И., М., 2016г.
4. Календарь знаменательных дат. «Культурная инициатива», 2009 г.
5. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. Советская Россия, 1983
6. О красноречии в шутку и всерьез. Михалевич А. Е., М., 1989 г.
7. Русская риторика. Хрестоматия. Граудина Л. К., М., 1996 г.
8. Сазонов Е. Ю. Театр наших детей. Издание «знание», М., 2019г.
9. Станиславский К. С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3. М., 1990 г.
10. Сухомлинский В. А. О воспитании. М., 1982 г.
11. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженской
12. Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! М., Детская литература, 2018г.
2. Крылатые слова. М., Детская литература, 2007г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М., Детская литература, 2011
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. М., Молодая гвардия, 1987 г.
5. Пословицы русского народа. В. И. Даль, М., Художественная литература, 1984 г.
6. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.